

DIRK IMPENS - producer

Dirk Impens startte zijn carrière in 1981 in het theater als manager van de Internationale Nieuwe Scène. Tot 1985 toerde hij door België en Europa met allerhande producties. Vervolgens ging hij aan de slag als productie leider bij Multimedia (nu Eyeworks) o.m. onder leiding van Erwin Provoost.

In 1989 startte Impens zijn eigen productiehuis onder de naam Favourite Films, later Menuet. Sindsdien is hij één van de actiefste onafhankelijke producenten in Vlaanderen. Na zijn eerste langspeelfilm 'Blueberry Hill', produceerde hij *Daens*, een Belgisch historisch epos en dat was meteen een schot in de roos. *Daens* (Stijn Coninx) werd genomineerd als Beste Buitenlandse Film bij de Oscars® in 1993.

Het bleek niet alleen 'beginners luck' te zijn, want de volgende film *Manneken Pis* (Frank Van Passel) werd in 1995 geselecteerd in de Semaine de la Critique.

Ondertussen produceerde hij 20-tal langspeelfilms en verschillende televisieseries, zoals o.a. *Left Luggage* (Jeroen Krabbé), *Kongo* (Vincent Rouffaer), *Alles moet weg* (Jan Verheyen), *Terug naar Oosterdonk* (Frank Van Passel), *Licht* (Stijn Coninx), *Team Spirit* (Jan Verheyen), *Villa Des Roses* (Frank Van Passel), *Steve + Sky* (Felix van Groeningen), *Katarakt* (Jan Matthys en Stef Desmyter), *Dagen zonder lief* (Felix van Groeningen).

De helaasheid der dingen is de derde samenwerking tussen Dirk en Felix ... het jaar op school waar Impens les gaf aan Felix niet meegerekend. Dirk is Felix' grootste fan en vice versa.

De selectie in de Quinzaine des Réalisateurs is ongetwijfeld de bekroning van hun intense en boeiende samenwerking en hun ondertussen nauwe vriendschap